

Le pape voyage

de Jean Kergrist



par la

Compagnie des deux Baudets Rouges

Lors Jouin et Jean Kergrist

**I- Présentation de la
« Compagnie des deux baudets rouges »
créée par Lors Jouin et Jean Kergrist
en septembre 2014**



Ils sont deux Bretons, nés au cul des vaches et des cochons. Amoureux fous des mots et des mélopées. Ils ont eu la chance de côtoyer quelques-uns des plus grands, leurs aînés, dans la longue cordée de cette foutue existence. Ils portent désormais côte à côte leurs besaces. Ânes bâtés, perdus dans la disneylandisation du monde, ils triment ensemble ce qui les maintient encore en vie. Leur création est faite, depuis des années, de cette nécessité.



« Le Permanent : Venez, on va faire un selfie tous les deux ! »

L'un est surnommé le « Dario Fo breton », l'autre le « Jacques Villeret breton ». Les 20 ans d'âge qui les séparent ne sont rien en comparaison de leur connivence.

1-Laurent (Lors) Jouin, pape du chant traditionnel



« Le Visiteur : Escargots, mes frères ! »

1-Collecteur animateur

- Collecteur de chants, contes, histoires populaires depuis 1976, principalement en Centre-Bretagne.
- Animateur et reporter de radio (Radio Poher, Radio Kreiz Breiz). 1982-1983
- Producteur et assistant-réalisateur de télévision (FR3 Rennes). 1985-1990
- Journal parlé sur cassette (Kazetenn ar Menez). ARCOB
- Animateur de groupes de parole et de chant auprès des personnes âgées, dans les structures hospitalières du Centre-Bretagne.

2-Chanteur

- 12 ans de Kan Ha Diskan, dont 9 avec Jean-Yves Le Roux (Poullaouen). 1978 – 1990
- Auteur-Compositeur-Interprète de chansons et de mélodies avec les groupes : **Bleizi Ruz, Pennou Skoulm, Skolvan, Kornog, Carré Manchot, les frères Guichen, Annie Ebrel-Ricardo Del Fra, les Ours du Scorff, les Ânes de Bretagne, Bouge Tranquille et Toud'Sames...**

Albums solo

- 1994 : *Moualc'h ar Ménéiou* (Gwerziou ha soniou, éditions Silex) classé **** dans le *Monde de la Musique*³
- 2007 : *Chansons de la Bretagne éternelle d'hier et de toujours pour maintenant par rapport à demain* (cd + dvd [Keltia Musique](#))⁴

Avec [Les Ours du Scorff](#)

- 1994 : *Les Ours du Scorff* (Ed. Auvidis, *Zéro de conduite*) [Prix du disque Académie Charles Cros](#) 1995
- 1996 : *La maison des bisous* (Keltia Musique)
- 1998 : *Le grand bal* (Keltia Musique)
- 2000 : *Le Retour d'Oné* (Keltia Musique)
- 2002 : *Le plus-mieux* (compilation Keltia Musique)
- 2005 : *La bonne pêche* (Keltia Musique)

En groupe

- 1999 : *Laurent Jouin et Bouge Tranquille* ([Keltia Musique](#))
- 2002 : *Kan ha gitar* par *Tan Dehi*, formé avec [Soig Sibérial](#) ([Coop Breizh](#))⁵
- 2007 : « Toud 'Sames » avec Jean-michel Veillon, Alain Genty, Hopi Hopkins, Dominique Molard (Coop Breizh)
- 2012 : *Tost ha pell* avec [Annie Ebrel](#) (Boutou production, Coop Breizh)
- 2013 : *Les ânes de Bretagne*, avec Gigi Bourdin, Jacky Molard, Hélène Labarrière, Jacques-Yves Réhault (Innacor)

Participations

- 1984 : *Kanaouenn an drask* (Kan ha diskan-Sonioù nevez, gavotenn ar menez 1989)
- 1989 : *Chants de Marins* (Editions Pluriel 1987, Editions Chasse-Marée 1989)
- 1989 : *Kan an douar* (Radio Bretagne Ouest)
- 1993 : *Monterfil en fête* (Carrefour de la Gallésie/Centre d'activités communales Monterfil)
- 1995 : *Bombardes et binious de la montagne*, rétrospective Trophée Per Guillou ([Dastum](#) Kreiz Breizh)
- 1998 : [Jean-Charles Guichen](#) (Coop Breizh)

3-Comédien

- Rôle du « Vieux de la Montagne », dans l'opéra *Le Retour du Kaolmoc'h*, de G. Bourdin et J. Molard.

- Rôle de « L'Emir de Langoëlan » dans le « vélodrame » de G. Bourdin et J. Molard.

- Acteur bilingue (Breton-Français) pour la télévision (FR3 et TF1). 1986 – 1993

- Rôle du commis de ferme dans « Les bagnards » de Jean Kergrist. 2003-2004

- Rôle principal dans « Clown atomique, le retour », de et avec Jean Kergrist. 2004

- Rôle de Lors Reblochon dans « Les petits cailloux » de Jean Kergrist, série de courts métrages humoristiques pour Armor TV (déjà plus de 10 000 visites sur le web ...). 2010-2014

- Rôle du Visiteur dans « Le pape voyage », de Jean Kergrist, et cofondateur de la « Compagnie des deux baudets rouges » (2014).

4-Tournées internationales entre 1984 et 2013 avec différents groupes cités plus haut :

-France, France, France, Crête, Hollande, Angleterre, Ecosse, France, Québec, Chine.



« Le Visiteur : Le persil et le beurre sont le sel de vos vies ! »

... et 54 ans tout rond. Pour voir son site : <http://www.laurent-jouin.com/>

2-Jean Kergrist, moine du théâtre



« Le Permanent : Arrêtez de jouer les innocents »

*Fils de paysans, programmé pour être moine. Novice, puis étudiant, dans l'Ordre des frères prêcheurs (Dominicains) pendant 7 ans, tout en suivant, en fac de Lyon, les cours de Deleuze et Maldiney (Psycho, sociologie, histoire, philosophie esthétique). Il se retrouve au couvent du Corbusier de l'Arbresles (69) à fréquenter à Lyon les **Planchon, Vilar, Chéreau, Maréchal, Ionesco, Becket, Obaldia, Dario Fo, Kateb Yacine, Louis Guilloux, Gatti...***

*1967 : première fiche de paye de défroqué de la religion pour le théâtre, signée Roger Planchon. 8 ans ensuite à jouer les figurants, les seconds rôles, les régisseurs de son et les animateurs scolaires chez **Maréchal à Lyon**, au petit théâtre des Marronniers, puis au grand théâtre du Huitième.*

*Enfin le temps de l'envol (1975), avec la création du TNP (Théâtre National Portatif), et le premier spectacle « **Le Clown Atomique** ». Clin d'œil amical et critique aux maîtres de la décentralisation, soucieux, certes, de dépoussiérer l'institution, mais vite devenus prisonniers de leurs subventions et de leurs tonnes de décors en faisant allégeance à un pouvoir s'octroyant le privilège de les nommer à des postes qu'ils s'étaient eux-mêmes créés.*

*Théâtre militant, de rue et de cabaret, à la Karl Valentin (Gatti, Kateb Yacine). **Tournées internationales.** Invitations au Danemark par l'université de Copenhague et l'Odin Théâtre, en Italie par l'impresario de Dario Fo. Succession d'une douzaine d'autres clowns en Suisse, Inde, Hollande... Maisons de la culture de Bourges, Clermont, Nevers, Rennes, Grenoble... et retour, en 1978, plein d'âges et de raison, au village de Glomel (22) pour chercher, à nouveau en ce retrait rural en Bretagne intérieure, les raisons de dire, d'écrire, de penser, d'espérer, en toute liberté.*

***Contes ruraux** (« Grand bal à Saint Lubin ») joués en 98, en Avignon. Plongée de 4 ans au monastère laïc des archives pour en sortir un petit **succès d'édition** (« Les bagnards du canal de Nantes à Brest ») : 20.000 exemplaires vendus, 2 spectacles différents, joués durant quatre ans, dans un bois, puis sur les canaux, sur le toit d'une péniche. Les droits d'un **film, produit par France 3**, vont permettre de rénover et d'isoler les toitures de la grande longère bretonne.*

En 2008, télé Internet (« Les frères Jean », émission mensuelle co-animée avec **Jean Lebrun** sur Armortv), radio (« Sur les docks » à France Culture). Création, avec Jean Lebrun, de « L'un de nous deux », une pièce de **Jean Noël Jeanneney**, pour l'inauguration du nouveau théâtre à l'italienne de Saint-Dizier (52)... puis au grenier Picasso à Paris.

Nouvelle plongée aux archives autour d'une **histoire de Chouans** qui, en 1799, a mal tourné (Qui a tué Poulain-Corbion ?). Le livre déclenchera une étonnante polémique, à laquelle fera écho le Canard Enchaîné. Un film sur le sujet, contre vents et marées et sans le sou, mais qui sera invité, en octobre 2014, par Jean Noël Jeanneney, aux **rendez-vous de l'histoire de Blois**.

Rencontres multiples, ces dernières années avec un jeune compère de scène, **Lors Jouin**, embauché dans l'adaptation scénique des *Bagnards*, puis dans un remake en breton du *Clown atomique* (« Clown atomique le retour »). Série de **30 court métrages** écrits pour lui : les aventures épiques de Lors Roblochon (<http://www.dailymotion.com/Moelou#video=xja552>), sorte de Villeret breton passé à la moulinette de Bouvard et Pécuchet.

Création enfin, en septembre 2014, de la « **Compagnie des 2 boudets rouges** », avec un texte « Le pape voyage », mûri pendant 18 ans.

Une bonne vingtaine de bouquins (essais, contes, romans, histoire). Le prochain roman, « *Métaphysique du lapin de garenne* », paraîtra au premier semestre 2015.
Cf : <http://www.jeankergrist.com/>, rubrique livres.



« Le Permanent ; J'connais l'métier ! »

Sociétaire de la SACD et de la SCAM... et 74 ans au compteur.

Pour lire le cv détaillé de Jean Kergrist : <http://www.jeankergrist.com/> espace pro

II- Présentation de « Le pape voyage »

1-le sujet

Un pape passe. Plus flamboyant qu'un ange. Dans un pays imaginaire où la croissance est en berne. Sa venue a pour but d'enrayer le déclin en relançant l'économie. Comme pour les jeux olympiques. C'est le charisme papal. Tout se met en branle pour le jour P. Les avions à réaction réagissent. Les majorettes musclent leurs gambettes. Les armes crépitent pour permettre au pape d'apporter la paix. Un étrange émissaire entre dans un bureau d'une administration insolite, tenue par un scribouillard consciencieux. Il vient prendre des nouvelles de son dossier « bêtes à cornes » : un projet d'immense élevage d'escargots. La venue du pape tombe à pic, car l'escargot, de nature hermaphrodite, peut, à ce qu'on dit, procréer sans copuler. Bel exemple pour les milliers de fidèles qui s'appêtent à bientôt déferler !



« Le Permanent : Comment voulez-vous que le pape apporte la paix, si nous ne commençons pas d'abord par faire la guerre ? »

Une suite de jeux de rôles désopilants passant en revue l'actualité (la crise, le déclin, la relance, la foi, la culpabilité, la com., les dérives administratives, les entourloupes politiques et médiatiques, l'espionnage industriel, les impasses économiques liées à la sacro-sainte Croissance envolée...)



« Le Permanent : Accusé levez-vous ! - Le Visiteur : Je suis déjà debout. »

Ce texte a été écrit par Jean Kergrist, il y a près d'une vingtaine d'années (à l'occasion de la venue de Jean-Paul II à Sainte Anne d'Auray), sous l'influence théâtrale d'Obaldia, Beckett, Ionesco (Côtés durant les 8 ans passés à la compagnie du Cothurne, animée par Marcel Maréchal, à Lyon), et aussi de Dino Buzzati, Brecht, Molière, Pirandello... Il a récemment repris ce texte, en l'étoffant et en l'actualisant un brin.

2- Note d'intention

Si le propos de « Le pape voyage » est avant tout de dire ce monde mercantile, perdu dans sa vaine attente d'une croissance envolée, il s'agit aussi d'une « machine à jouer », revisitant quelques moments de l'histoire du théâtre, de la littérature, de la religion, du chant populaire... :

-La *Comédia dell'arte*, foisonnante de jeux de rôles et de farces à la Ruzzante (« La Moscheta »). Les accessoires et changements de tenues prennent le pas sur le décor –minimaliste- avec entrées de scène et rebondissements permanents.

-Le *théâtre de l'absurde* d'après-guerre. Les deux personnages de cette pièce, appelés « Le Permanent » et « Le Visiteur », pourraient, tout aussi bien, se nommer Vladimir et Estragon. Et l'attente de la Croissance perdue prendre la place de celle de Godot. Le non-lieu de cette attente pourrait être emprunté au « Désert des Tartares » de Dino Buzzati.

-La grande *épopée biblique*, Ancien et Nouveau Testament. Allusions multiples aux textes fondateurs de la religion sémite et chrétienne... de l'épisode des vaches maigres (le rêve du Pharaon), au sermon sur la montagne (Béatitudes).

-La *chanson populaire* des années 70-80 : Piaf, Brel, Montand, Bourvil, Gainsbourg, Vassiliu, Halliday, Adamo, Claude François...

-Les *langues multiples*, à commencer par le dernier discours de De Gaulle (en breton à Quimper, 1969). Le pape est multilingue (« ses lunettes sont à double foyer »), il parle et chante aussi en Chinois, Bambara, Russe, Arabe, Espagnol...



« Le Visiteur : À force de travailler plus pour gagner moins, on pourra bientôt ne rien faire sans trop perdre. »

3- Fiche technique



« *Le Permanent* : C'est une crosse papale télescopique de rechange, prévue en cas de panne de la crosse officielle durant le voyage. Elle est adaptable à la hauteur de l'édifice : cathédrale, chapelle... Une bonne organisation doit prévoir tous les aléas. »

Mise en scène

Comme la crosse papale, ce spectacle est télescopique. Sa mise en scène élastique s'adapte à tous les espaces, cabarets et grandes scènes nationales. Aucun espace minimum ou maximum.

En version cabaret, la régie lumière et son (bande sonore) est assurée par les deux comédiens. Le matériel son et lumière est intégralement fourni par la compagnie.

En version grande scène, le relais son et lumière peut être assuré par une régie professionnelle, balayant l'ensemble du plateau et de la salle. (Régie fournie par le lieu d'accueil)

Durée

1h05 environ. Cette durée peut varier en fonction de l'espace scénique et des velléités d'improvisation des comédiens.

Matériel

Décor et accessoires tiennent dans un volume de 1,5 m3. Compter une 1h30 d'installation.

Coût

Comme dans l'échelle des salaires, la fourchette peut varier du Smic au centuple.

Nous jouons au chapeau pour les fauchés. Nous n'avons aucun complexe à demander deux cachets d'intermittents en rapport avec notre travail, notre expérience ainsi que la jauge de la salle, dans les structures établies (théâtres, festivals, scènes nationales...).

+ Frais de transport (6cv, base fisc) + hébergement au-delà de 50km de Carhaix (29).



« *Le Permanent* : Mais alors, Très Saint Père, vous êtes donc celui que nous attendions ? »

4- Presse et médias

CARHAIX. Lundi 22 décembre
« Le pape voyage »



L'inimitable Lors Jouin...

Après une vie artistique bien remplie (une bonne vingtaine de bouquins, une trentaine de textes de théâtre joués dans une dizaine de pays d'Europe, 70 courts métrages, 4 films, des productions d'émissions de radio et de télé à la pelle) Jean Kergrist, à 74 ans, aurait dû poser définitivement son

sac. Et bien non. Il revient sur le devant de la scène avec son compère Lors Jouin, artiste-chanteur bien connu et au CV aussi bien fourni. Ils ont fondé la Compagnie des 2 baudets rouges et sortent un premier spectacle de théâtre intitulé « Le pape voyage ». La création estampillée

LE POHER
 Semaine du 17 au 23 décembre 2014

« produit en Kreizbreizhistan » sera présentée à Carhaix, le lundi 22 décembre, au café Georges Zinc. Plus d'une heure de rire avec Lors Jouin et Jean Kergrist, deux artistes qui jouent depuis des années ensemble.

ÉGLISE ET ÉTAT

L'histoire ? Dans un pays imaginaire, un pape passe, plus flamboyant qu'un ange. Sa venue va relancer l'économie. C'est là son charisme. Tout se met en branle pour le jour P. Les avions à réaction réagissent. Les majorettes musclent leurs gambettes. Les armes crépitent pour permettre au pape d'apporter la paix. Un étrange émissaire entre dans un bureau d'une administration insolite, tenue par un scribouillard consciencieux. Il vient prendre des nouvelles de son dossier « bêtes à cornes » : un projet d'immense élevage d'escargots. La venue du pape tombe à pic, car l'escargot, de nature hermaphrodite, peut procréer sans copuler. Bel exemple pour les milliers de fidèles qui s'apprennent à bientôt déferler !

PRATIQUE

Spectacle à 20 h 30. Entrée libre (chapeau à la fin du spectacle). Ni billetterie, ni réservation. Contact : kergrist@orange.fr

« Le pape voyage », une comédie de Jean Kergrist

La scène lui manquait, il la retrouve pour le plaisir. À 74 ans, Jean Kergrist monte un nouveau spectacle avec son complice Lors Jouin. Dans « Le pape voyage », égal à lui-même, l'égratigne la société et le monde économique.

Les deux compères ont déjà joué ensemble, notamment pour interpréter l'histoire des bagnards. Clin d'œil à l'actualité, cet été, ils ont constitué une nouvelle troupe baptisée « La compagnie des deux baudets rouges ». L'économie est en mal de croissance. La venue du pape va enrayer le déclin. Ne déclare-t-il pas en aparté, par la voix de Lors Jouin : « À force de travailler plus pour gagner



Jean Kergrist et Lors Jouin.

moins, on pourra bientôt ne rien faire sans trop y perdre. »

Samedi 6, à 20 h 30, première séance, à l'enclos de l'Ephémère, à la médiathèque de Rostrenen. Durée 1 heure 15.

Ouest-France
 Vendredi 5 décembre 2014

Le Télégramme Mardi 2 Décembre 2014 **BRETAGNE 13**

Humour. Manifs de Baudets Rouges en Centre-Bretagne

Roselyne Veissid

À 74 ans, Jean Kergrist monte un nouveau spectacle avec son complice Lors Jouin. Pour le seul plaisir de jouer, sans oublier quand même d'égratigner un peu la société...

« Le pape voyage », prometteuse comédie interprétée par Jean Kergrist et Lors Jouin, les Deux Baudets Rouges |



Avec une vingtaine de livres publiés, une trentaine de textes de théâtre joués, 70 courts métrages et quatre films réalisés, des émissions de radio et de télévision à la pelle, quelques polémiques allumées et soigneusement entretenues, sans parler d'une descendance largement assurée et d'un havre de verdure bien soigné, Jean Hamon, alias Kergrist, aurait pu, à 74 ans, goûter la sérénité du devoir artistique accompli... « Pourtant, je ressentais comme un vide. Il me manquait quelque chose et je ne savais pas quoi », confie-t-il, l'œil malicieux. La révélation est venue par Roland Becker, le talentueux musicien morbihannais ayant recruté le comédien l'été dernier pour son oratorio « Anne de Bretagne ».

« Veuf de la scène » !

« J'ai compris que j'étais veuf de la scène ! » s'exclame Kergrist. Son TNP (Théâtre national portatif) replié en 2006 après trente ans de loyaux services, l'ex-Clown atomique avait bien d'autres cordes à son arc. « Mais, propulsé à nouveau sur

des scènes immenses, j'ai retrouvé la montée d'adrénaline, le stress du jeune comédien » s'émerveille-t-il. « J'ai pensé que quand ça allait s'arrêter, j'allais être en manque de plaisir scénique ». Comme il n'y a pas de mal à se faire du bien, surtout quand ce « bien » peut être généreusement partagé avec un parterre de spectateurs, Kergrist a fait appel à son complice de longue date, Lors Jouin.

Comme larrons en foire

Les deux compères s'entendent, et parfois s'empoignent comme larrons en foire. L'humour caustique de l'un et la gouaille de l'autre ont fait déjà fait mouche ensemble au fil de leurs atypiques carrières. Kergrist, le penseur solitaire, a trouvé en Lors, le truculent, un alter ego étonnamment complémentaire. « Alors, nous avons formé une nouvelle troupe, baptisée les Deux Baudets Rouges », annonce Kergrist. L'allusion aux Bonnets Rouges est transparente, et prometteuse... Le duo présentera son premier spectacle, « Le pape voyage », dès cette

semaine à Rostrenen. « J'ai repris et actualisé un de mes textes écrit en 1996 pour la venue du pape à Sainte-Anne-d'Auray ».

Escarcelle

Jeux et jeux de mots, déguisements et prises de bec, le spectacle haut en couleur est une « revue humoristique de la société », mais pourrait-il en être autrement avec Jean Kergrist ? C'est bien une comédie, plutôt qu'un spectacle militant. Comme à leurs débuts, les deux comédiens vont jouer surtout « hors institution » : une cave, un hangar, un bistrot, le domicile d'un particulier feront office de salle. Ni billetterie, ni réservations : la satisfaction des spectateurs se mesurera au poids de l'escarcelle. Chapeau, les artistes !

Samedi, au centre multimédia de Rostrenen, à 20 h 30. Samedi 23 décembre, au restaurant Le Coriandre, à Trémargat, à 20 h 30. Lundi 22 décembre, au café Georges Zinc, à Carhaix (29), à 20 h 30. Contact kergrist@orange.fr, tél. 06.81.87.59.82.

Théâtre. Deux représentations pour l'avant-première du « Pape voyage »

Samedi 13 décembre 2014 Le Télégramme



Jean Kergrist et son compère Lors Jouin ont réussi leur avant-première, samedi soir, à Rostrenen, avec leur nouvelle pièce de théâtre « Le pape voyage ». Une séance était prévue à l'origine, mais face à l'affluence, les deux artistes ont décidé, au pied levé, de proposer une deuxième séance à la suite. Les deux rendez-vous ont donc fait salle comble. Le public a découvert cette pièce, plus que comique, autour de la venue du pape. Un dialogue entre un étrange émissaire et un fonctionnaire caricaturé. Ce soir, le spectacle voyagera jusqu'à Trémargat, à 20 h 30, au restaurant « Coriandre ». Contact : Jean Kergrist, tél. 06.81.87.59.82 ou kergrist@orange.fr

L'after de Jean Kergrist

Le Cri de l'ormeau, 25 novembre 2014



Il y a quelques années, Jean Kergrist nous annonçait prendre sa retraite de la scène, pour ne plus se consacrer qu'à l'écriture plus quelques brouilles. Le retraité a effectivement écrit pas mal de livres depuis, fait de la télé, réalisé quelques films, souvent dans des conditions difficiles, voire épuisantes. Et qu'a-t-il trouvé de mieux pour se détendre ? Reprendre du service en créant une nouvelle compagnie théâtrale ! Ça doit être trop bon d'avoir des planches qui brûlent sous les pieds, meilleur que les doigts qui brûlent aux dominos ! Et voici donc la **Compagnie des 2 Baudets Rouges**, que Jean Kergrist a montée avec son compère Lors Jouin. Leur premier spectacle sera **Le Pape voyage**, qu'ils commenceront à jouer en décembre à Rostrenen, Trémargat et Carhaix, et pourquoi pas chez vous ? M'est avis qu'ils ne seraient pas contre l'idée d'aller répandre leur venin dans les salons de vos chaumières plutôt que dans les institutions. Ça ne coûte rien de leur demander.



Lundi, Jean Kergrist et Laurent Jouin ont interprété au Georges Zinc Le Pape en voyage, une comédie aux airs loufoques.

Ce lundi, le pape était de passage au bar Georges Zinc. Le vrai ? Même pas. Il s'agissait en réalité de Jean Kergrist et de Laurent Jouin venus interpréter *Le Pape en voyage*. Une escale carhaisienne pour les deux compères, qui a révélé quelques surprises. Un spectacle de plus d'une heure qui commence à être rodé pour Jean Kergrist. « **On peut laisser plus de place à l'improvisation maintenant** », estime-t-il. Celui-ci est à l'origine de la comédie. « **J'ai écrit le premier texte en 1996 et puis, cet été, je suis revenu dessus et ça a donné la version actuelle** ».

Un spectacle adapté

Inspiré du théâtre de Ionesco et de Beckett, on retrouve un humour absurde, couplé avec un jeu d'acteur clownesque. Une formule qui a séduit la cinquantaine de spectateurs présents. L'histoire du Pape en voyage paraît simple, mais elle est coupée par un tas de péripéties et de rebondissements.

Pour Jean Kergrist, « **le noyau est bien structuré, mais pour le reste on adapte le spectacle à la ville dans laquelle on joue** ». Et cette fois-ci, le pape venait en visite à Carhaix pour relancer l'économie ! Alors, pour le coup, le souverain pontife a poussé la chansonnette en chinois et a déploré que « *Christian* » ne soit pas présent.

Le public a aussi été mis à contribution, puisqu'il a été appelé à chanter en breton. Le duo touche à tout et tape un peu sur tout le monde. Un humour qui demeure bienveillant, et qui cherche avant tout à faire rire les deux compères. « **On essaye d'abord de prendre du plaisir à jouer. Après, si ça marche, on est content.** »

Le pape voyage à Carhaix

« même »

LE POHER
Semaine du 7 au 13 janvier 2015



Jean Kergrist et Lors Jouin en rodage au Georges Zinc.

chez les Jésuites, le jeu de la Comedia dell'arte et la chanson française. Il livre dans cette pièce une vision caustique de la relance économique hypothétiquement engendrée par la venue providentielle d'un pape improbable dans un pays imaginaire.

HUMOUR

Les répliques sont cinglantes, ciselées, justes et servies par le jeu de deux comédiens expérimentés et complices. Lors Jouin, en éleveur de gastéropodes polyglotte intronisé pape éponge par son vieux complice, reprend en breton le discours de De Gaulle à Quimper en hommage aux sœurs Goavec, avant d'entonner un chant traditionnel chinois, célébrant l'installation de la future communauté chinoise carhaisienne, supposée elle aussi faire sortir le pays du marasme.

A L'AGENDA

A voir et à revoir en janvier : les 9, 23 et 30 janvier chez Max à Quimper ; le 16 à Glomel ; le 18 à Poullaouen et le 31 au café librairie « Le passage » de Brasparts. Plus de dates et d'infos sur <http://kergrist.pagesperso-orange.fr/afiche.html>

Jean Kergrist et Lors Jouin, les deux pensionnaires de la jeune compagnie « Les 2 baudets rouges » ont posé sceptre et valise au Georges Zinc, lundi 22, le temps d'une représentation de « Le pape

voyage », pièce écrite par Jean Kergrist. Ce dernier, qui n'en est pas à son coup d'essai, revisite en un acte le théâtre de l'absurde cher à Beckett et Ionesco, la bible qu'il a étudié

Le pape débarque chez Max, à Quimper

Pas de panique amis des forces de l'ordre, il ne s'agit que de théâtre ! Les autres, éteignez vos sucettes et ouvrez vos méninges : revoici Jean Kergrist, clown atomique, clown ceci, clown cela, un humour à vous atomiser la bêtise humaine. Et s'il n'y avait que lui, ça irait encore, mais voilà qui s'est affublé de Lors Jouin, le « Ville-ret breton ».

Avec le premier, on est certains d'avoir du texte à la fois loufoque et au vitriol. Avec le second, on ne sait pas si la représentation durera 1 h 30 ou toute la nuit... alors quand on apprend que la pièce s'intitule *Le pape voyage*, on planque les poules et la grand-mère, on prépare les réserves de sucre, d'huile et de rhum, puisque visiblement, tous les chemins y mènent. Le pape débarque, il y a des majorettes, et des militaires qui lui expliquent que « **pour pouvoir faire la paix, faut bien commencer par faire**



Jean Kergrist et Lors Jouin. Quoi ? Où il est le pape ? Ben je sais pas...

la guerre ». Bon, on ne vous raconte pas tout.

Ce vendredi, à 20 h 45, chez Max (restaurant-bar) à Quimper, 8, rue du Parc.

Ouest-France

Vendredi 30 janvier 2015

5- En guise de conclusion



« Le Visiteur : Vous ne m'avez pas l'air de sortir bien souvent – Le Permanent : J'ai oublié de vi-i-i-vre ! »

La première répétition publique a eu lieu le samedi 6 décembre 2014, salle « L'enclos de l'éphémère » du centre Multimédia de Rostrenen (22).

Le rodage du spectacle est prévu au cours du premier trimestre 2015.

Une vingtaine de lieux sont déjà programmés à cet effet.

Cf. le site : <http://www.jeankergrist.com/> rubrique « spectacles à l'affiche »

Comme il y a 40 ans, lors de la création du TNP (Théâtre National Portatif) et du « Clown atomique », « Le pape voyage », rodé dans les lieux les plus insolites, se veut aussi ambitieux.

6 mois après les débuts du « Clown atomique » (juin 1975), créé lors d'une manif en Rhône-Alpes contre le surgénérateur de Malville (Isère), les théâtres et Maison de la culture programmaient déjà le spectacle. Il a ensuite tourné sur les scènes et dans les festivals les plus prestigieux d'Europe. On espère un destin identique au « Pape voyage ».



Lors d'une lecture-spectacle de « Le pape voyage », Jean Lebrun (à droite), donne la réplique à Jean Kergrist (à gauche), devant les stagiaires journalistes étrangers de l'ENJ de Lille, en stage de 15 jours chez Jean Kergrist, à Glomel, en août 2014.

Toutes les photos de ce dossier (exceptée cette dernière) sont de Louis Pers